



Cercas, Trueba y otras entrevistas

En el campo de la entrevista destaca el intenso, apasionado y sutil diálogo entre cineasta y novelista adaptado –David Trueba y Javier Cercas– que convierte a *Diálogos de Salamina* (Ed. Plot), en una lectura que permite releer la novela en la mirada de un cineasta o mirar la película en la óptica de un novelista. Editorial Fundamentos, nuestra hada madrina en los 60 y 70, en los que publicó espléndidos libros de entrevistas de Bogdanovich con Ford y Lang, y de Halliday sobre Sirk o ensayos inolvidables de Guarnier sobre Rossellini, sigue en la brecha, y a cargo de Cecilia Vera, S. Badariotti y D. Castro, publican, bajo el epígrafe *Cómo hacer cine*, magníficas entrevistas con los equipos de rodaje de películas. Sobre ellas, conozco al menos dos, sobre *Tesis* y *Amenábar* y sobre *El día de la Bestia*, de Alex de la Iglesia.