



Cómo hacer cine 2

De Cecilia Vera, Silvia Badariotti y Débora Castro. Fundamentos, 233 págs., 13,20 €.

Qué: Segundo tomo de la colección *Cómo hacer cine*, centrado ahora en el intenso y complejo proceso creativo de *El Día de la Bestia*. Una disección completamente atípica de la película de Álex de la Iglesia.

Sabía que... se hizo con pocos medios, aunque no lo parezca.

...fue pionera en España en usar efectos ópticos digitales.

...Gabino Diego rechazó el papel que interpretó Santiago Segura.



La fragua del cine

De José César Jurado y Óscar López. Universidad de Alcalá, 656 págs., 27 €.

Qué: 100 años de cine a través de 500 películas imprescindibles, rodadas a los dos lados del Atlántico. Incluye títulos como *Viaje a la Luna*, *Un tranvía llamado Deseo*, *Scaramouche* o *Traffic*.

Cómo: Cada registro consta del título original de la película, año de producción, nacionalidad, créditos (dirección, guión, música, fotografía, montaje, vestuario, sonido...), reparto, una sinopsis y comentarios.



Fábulas de lo visible

De Ángel Quintana. El Acantilado, 312 págs., 18 €.

Qué: Un estudio, a contracorriente y rebosante de información, que indaga cómo el medio cinematográfico ha sido capaz de construir toda clase de ilusiones sobre las múltiples percepciones de la realidad.

Sabía que... *Triumph des Willens*, de Leni Riefenstahl, abrió el camino a la actual sociedad del espectáculo. ...el crítico francés André Bazin fue el primer teórico que revisó la función realista del cine sonoro.